

ادخل مسابقة هذا العدد - ٥٠ جائزة - ٤٠٠٠ قرش

# المصور

العدد ١١

الطبعة ٢ يناير ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

مناحيه

اميل وشكري زبدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرش

الاهتمام  
بالجيش المصري

وزير الحربية صادق يحيى باشا  
الذي تولى زمامه في تولد الجيش المصري  
والتي كانت في تلك الفترة في حالة  
الضعف والاضطراب





## ...شباب اليوم؟

يقلم الكاتب الرشيق الاستاذ فكري ابانته

لما كنت تلميذاً في المدارس الابتدائية والثانوية كنت انا وزملائي في غاية التواضع و«المسكنة»

كان «مصرفنا» اليومي مصروفاً ضئيلاً... كانت ملابسنا «جاهزة» من عند «استين» و«ماير»...

كنا لا نعرف البارات، ولا التيارات... اما «اليوم» فرحة الله على ما مضى: «المصرف» مصروف الاغنياء والوارثين... «الملابس» تفصيل من عند «ديليا» و«ريو»...

«البارات» مكان المقابلات...

«التيارات»... ابوتيه مستمر!

وكانت «المرفسوس» و«المخروب» و«الليمون» مشروبنا المادي. اما اليوم «فالوسكي» و«البيره» و«الكوئيكا» مشروب الجميع!

تمال مني الى «جروبي» او «صولت» او «ليتون» وانا اريك المدهش! انظر! هذا شاب انيق، رشيق، رقيق. انه جالس في الصدر وحوله دائرة متسعة من اصدقائه وخلائه. هذه الافداح التي امامهم اقداح «غير شرعية» ملئت بمائل ليس بالحلال ولا «بالرخيص»... ها هو «الجرسون» يتقدم لاختذ الثمن. ها قد «تشنج» الشاب ووضع يده في جيبه بحركة عصبية ودفع حساب الجميع... من ابن يفترق الشاب الصغير هذا المال الكثير؟؟

من والده «الفلبان» الضعيف الارادة ووالدته المفرمة بابنها النجيب العزيز...

... افتتح الشاب ليلته «بالوسكي» فالى اين يذهب؟؟ الى «البيوت باسك» حيث «يراهن»... وحيث يتحضر الرهان غالباً... فاذا انتهى منها وانتهت منه وجن الليل تولت «المواطن» القاسية القيادة ودفعت بالشاب «الحبيب» الى «مصرفه» المربوب الجملة

واجتمع الظلام ثم رفع الصراح الستار عن كائن ضعيف، اصفر اللون، ممتلئ الخاطر... مفلس!!!

اما في «المنزل» فقد دار الزمان على الآباء واولياء الامور فهدم عروشهم - وهشم تيجانهم - وقضى على زعامتهم - واحتل الابناء... مكان الآباء!!!

هنا نوع من انواع «البشفة العائلية» ولست ابالغ اذا قلت ان في منازلنا ثورة اهلية» حرفت السعادة المنزلية، والحقوق الابوية...

على ان هذه مشكلة داخلية نسوى بين الاب وابنه. اما المشكلة الحقيقية فهي ان في البلد «شركة مفاسد» جديدة مؤلفة من البوكر والكوكايين - وبثات الموى!!!

والشباب مع الاسف الشديد من اكبر المساهمين في هذه الشركة...

فلئن صح اننا قطعنا شوطاً بعيداً في «حياتنا السياسية» فلا جدال في اننا قطعنا شوطاً بعيداً ولكن «الى الوراء» في «حياتنا الاجتماعية»... والشباب هماء المستقبل فله ان يختار له ولائته: بين الموت - وبين الحياة!!!

فكري ابانته  
الحامي

## افراد الهلاليين الجديدين

فقيه

- مقالات وأحاديث لاشهر الكتاب واكثر الادباء
- موضوعات متنوعة خطيرة للشأن ومباحث وقصص طالية
- أخبار عفية واجتماعية وفوائد وشذرات ونبذ شائقة
- صور جميلة كثيرة

اطلبه من الباعة او المكاتب

## هل تتزوج؟ - نعم!

[ رد على الاستاذ فكري ابانته ]

نعم لم لا تتزوج يا سيدي! تشجع وتزوج! بل اسرع في ذلك! وهذه نصيحة متروجة...

... انك تخاف من زوج الروحية لك في السجن. هذا مع الاسف فيه بعض الحقيقة فاني اعترف لك بأن زوجي لا يتأخر... عن الساعة الثامنة والنصف لا التاسعة! ولكن مهلاً! لا يأخذك

الرب من كلتي هذه فانه انما يفعل ذلك بمحض ارادته. وكثيراً ما أراه يحضر قبل الثامنة حتى يلعب اولاده قبل ميعاد نومهم. وعندما تصبح

أباً لاولاد صفار لطاف تعاموا حب والديهم الحب الصحيح الذي يستمدونه من اخلاص الوالدين الواحد للآخر تقدم معنى كلامي هذا. وأجراً

ان اقول ان زوجي كثيراً ما يرفض دعوة للعشاء أو للتياثرو (ان لم نذهب معاً) ليشتمع بسهراته البيتية! السنامتزوجين حديثاً لتظن اننا مشغولون

بالتطورات الاولى فقد انقضت ست سنوات على زواجنا ولنا ثلاثة من الاولاد. وان ما يربطنا

لهو أشد المواطن وأمنها. ولا تفكر اني امراض زوجي في السهر بل كثيراً ما رجوته ان يخرج ايرض أفكاره مع اصدقائه (وأيضاً -

اعترف لك بذلك همساً - لكي لا يمل من هذه السهرات والرأس بأزاء الرأس كما يقول الفرنسيون)

أما حسابات شيكوريل والبول مارشيه فليس تمت شيء من ذلك والحمد لله. فاني حين أرى

زوجي مخلصاً يستحيل ان احمله ما لا يطيقه. ثم ما الموجب للشاجرة ثلاث مرات قبل الاكل

وثلاث مرات بعده! هل ستزوج مصارعة... وأما هموم الاولاد فاعلم أنك أنت المبدأ والام

هي الطريق فاذا احسنتا تربيتهم فلا خوف عليهم ولا عليك... وما سبب كل هذه التحيلات

المفرعة يا سيدي الا معيشتك الوحيدة مع ذلك البربري المريع أو المكعب...

... وأجراً اعمل بالمثل التائل «التي تخاف منه ما يحكي أحسن منه»

ت: متروجة

اشترك في المصور

تعمل على هديتين (انظر صفحة ١٥)



# مختارات نبد شذرات

## باطن الارض

اقترح سير تشارلس بارسوتز أحد علماء الانجليز أن تخفر في باطن الارض بحر عمودية من السطح نازل نحو مركز الارض حتى يبلغ عمقها ١٢ ميلاً. وهو يقدر نفقات هذا الحفر بمئتين مليون جنيه. والفرض من ذلك معرفة ما في باطن الارض من المعادن ثم تقدير عمر الارض ومعرفة الوقت الذي ظهرت فيه الحياة عليها

واكثر العلماء يعتقد ان المعادن الثمينة كالذهب والفضة والاماس كثيرة تحت الارض وانما هي بعيدة عن السطح لان اقل المواد قد انجذبت بطبيعتها نحو مركز الارض ثم ان هناك اختلافاً كثيراً في تقدير عمر الارض فبعضهم يقدره بمجمله ملايين من السنين بينما يقدره الآخرون بنحو ٥٠٠ مليون سنة فاذا صنعت هذه البئر امكن معرفة هذه الاشياء بما يقارب الحقيقة

وهناك صعوبات عديدة تحول دون هذا العمل. فمن ذلك ان الحرارة ترتفع درجة كلما نزلنا في باطن الارض ٣٠ ياردة. فاذا حفرت البئر مسافة ميلين فان الماء يغلي في هذا البعد. واذا نزلنا سبعة أميال فان الحديد ينصهر. دع عنك انهيار جذران البئر ودرج الماء منها

ولكن سير تشارلس بارسوتز يقول بإمكان تلافى هذه الصعوبات باستعمال الوسائل المبردة وعمل جدار من الفولاذ للجدران واعنى ما وصل اليه الانسان في باطن الارض هو ميل وربع ميل وذلك في منجم في برازيل. وضغط الهواء هناك تقبل والحرارة مرتفعة ولذلك فان هناك آلات تشتغل على الدوام في تبديل الهواء بإيجاد تيار مستمر يترى من احدى فوهات المنجم ويخرج من فوهة أخرى

### اعتذار

لقد حالت كثرة الرسائل التي وردتنا من قرائنا الافاضل دون نشر جانب كبير مما تفضلوا به. وسنشره في الاجراء القادمة بالتدرج وعلى قدر المستطاع

انظر المسابقة في صفحة ٧

ادخلها واربح احدى جوائزها

## مقالات في كلمات

• مادام في الانسان طائفة وقوة فليس يسأم الطعام الطيب أو المرأة الجميلة  
• كان براك يقول ان الرجل الذي ينظر الى زوجته وهي تلبس ملابسها وتبرج يجب ان يكون اما فيلسوفاً واما ابلاً  
• لا يجب الرجل المرأة التي يدرسها وانما يجب تلك التي تدرسه  
• وسبب المرأة في هجوها دموعها ووسيلة دفعها صراخها

• معظم الرجال صادفون في جهنم الاول. وهذا علة شقاء الروجات

• العاشق ظالم  
• رؤية الوجه الحسن تبعث الرجاء في النفس

• ليس في العالم ما هو ادعى الى الفرور من احساس المرأة الاول بالامومة

• النفس الفنية جذيرة بالاعجاب ولكن الوجه الفني أقدر منها على الربح

• معنى الفتنة في الجمال انك تحب من المرأة عينها ولكنك مع ذلك لا تعرف لونها  
• ليس هناك آله من ان يكون الانسان محبوباً

• الزواج خير تربية يمكن للانسان حصولها في هذا العالم

• الزواج يجعل الاثنين واحداً ولكن ماهية هذا الواحد تستدعي معرفتها درساً

طول مدة الزواج

• تنصب حباله المشق للاكول على المائدة  
• رحم الله المفقلين اذ كيف يمكننا ان نميش بدوهم

## كيف تقدر الرجال؟

كلنا يرغب في معرفة من نعاملهم من الناس. ويتوقف شيء كثير من النجاح على قيمة هذه المعرفة. ولكي نحكم على الناس ما حكمنا صحيحاً نتعرفه من اخلاقه ونقصه من ذلك الى ادراك امياله وأغراضه يجب ان نراعي ما يلي:

اولاً: ان نعلم على الحب. فاذا التقينا بشخص وشعرنا لأول رؤيته بأننا نكرهه او لا نميل اليه فلا يجب ان نتعرض للحكم عليه لاننا في كراهتنا قد اغرضنا. ومن اغرض فقد حكم. اما اذا شعرنا بميل اليه وعطف عليه فالغالب اننا نستطيع الحكم عليه بشيء من الراحة

وثانياً: لكي نحسن الحكم على اقدار الناس ينبغي لنا ان نكون نحن ابناء شرفاء. لانا لا نعرف الامانة والشرف في غيرنا ما لم نعرفها في انفسنا

وثالثاً: ينبغي ان نتجرد من الآثرة والكبرياء وما يلحق هاتين الخصلتين من شدة الاحساس بالاهانة. فان من كانت هذه خصاله كانت على عينيه غشاوة تمنعها من معرفة الناس. ومن تمادى في الكبر صار خليقاً بان ينسب الى البلاءه فهو يصادق ادنى الناس ويصاحب الطعام لانهم يتملقونه وكلما تمادى في زهوه بسطوا على وجهه بخور الملق والمديح. فهو لهذا لا يقدر الناس ماداموا لا ينحنون امامه

ورابعاً: يجب لكي تقدر الرجال ان تكون واسع الخيال يمكنك ان تضع نفسك في مكانهم وتخيل ما تفعله وقتئذ

وخامساً: ينبغي ان تؤمن بالطبيعة البشرية وتعرف ان الناس يحبون في الاكثر الغالب ان يصيبوا وان يعتمدوا عن الخطأ قدر مكانهم. ولا يأتي ارتكاب الخطأ الا من الجهل

فاذا راى صاحب العمل او الرئيس على الموظفين او المدير للمصنع او غيرهم ممن تصعب الاقدار جماعات العمل تحت سلطانهم هذه الشروط فان كثيراً من المسائل تبقى وكثيراً من الآلام يمكن اجتنابها (ملخصة عن فرانك كرين)



# الإستقلال الصناعي

## شجعوا الصناعات الوطنية

لقد اجمع المفكرون على ان الاستقلال الاقتصادي - اي استقلال الامة بصناعاتها وعمالها وتجارتها - هو الركن الوحيد للاستقلال السياسي . ومع ان الزراعة هي اهم مصادر الثروة في التعلر المصري فقد صار من الضروري الحتم على ابناءه في هذا العصر ان يعنوا بأنحاء مصادر الثروة الأخرى .



فوق : الجانب الايمن لمدخل المعرض وبه مصنوعات من الفخار والخزف المنقوش . ولمصر مهارة خاصة في هذا الصرب من الصناعة

الى اليمين : قسم السلال والمعصر والكراسي الخيزرانية والاكلة والصيني



### اشترك في المصور

تضمن سنة فكاكة وفائدة  
وفضلا عن ذلك تنال هديتين  
( انظر صفحة ١٥ )



جزء من قسم المنسوجات الحريرية



قسم الاثاث المطعمة بالنس والصدف



## قوام الاستقلال

### معرض الصناعات المصرية

وقد اهتمت الحكومة المصرية في بضع السنوات  
الاخيرة بهذا الامر وانشأت معرضاً دائماً  
للصناعات المصرية في شارع قصر النيل . وقد رأينا  
من اوجب الواجب علينا ان ننشر نماذج مما  
احتواه هذا المعرض على امل ان لا تقوت احداً  
زيارته



صديق باغا حنين وكيل المالية ( في الوسط ) أثناء زيارته  
لمعرض والى يمينه وفله بكه تادرس مراتب مصلحة الصناعة



قسم المنسوجات القطنية والصوفية وبه الكسوة المشرفة

ان الواثر لهذا القسم يجيب بما فيه من النماذج الحسنة التي تظهر باجل بيان مهارة الصناع  
المصريين



هذه صورة واجهة المعسكر ومدرسة الطيران بالبي سور وقد كان امرها موضع اهتمام الصحف والجمهور في هذا القطر



## صفحة القراء

### هل تعلم؟

- ان أهالي صيام يلبسون الملابس البيضاء علامة الحداد؟
- ان الثقاب رغم استعماله اليوم بكثرة لم يبدأ في عمله الا في سنة ١٨٣٣
- انه وجد حجر طوله يومتان في جوف شجرة قطعت في السنغال؟
- ان في دولة اليابان ٨٥٠ جريدة؟
- ان الجمل هو الحيوان الوحيد من ذوات الاربع الذي لا يمكنه السباحة؟
- ان اختراع ورق اللعب (الكوتشينة) كان في سنة ١٣٩٠؟
- ان خط نابليون كان رديئاً جداً حتى انه كان لا يستطيع هو قراءته بعد كتابته؟
- ان ١١٠ عيدان من قصب السكر يمكن أن يستخرج منها ٩ اوطال من السكر
- ان الانسان لو تمكن ان يقفز بقوة البرغوث بالنسبة لحجمه لامكنه ان يقفز ٧٦ ميلا
- انه على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم من سطح البحر تكاد المكرويات تعتمد
- ان ٤٩ مادة تستعمل في صنع البياض [ معطى فهمي السبكي ]

### معلومات عن جسم الانسان

- أنعم ان الشخص الذي وزنه ٨٥ كيلو يحتوي على ٤٨ كيلو ماء
- وان الانسان يفرز يومياً في الحالة الطبيعية ٢٥٠٠ جرام من الماء
- وان الانسان الذي وزنه ٧٥ كيلو يحتوي على ٣٠٥٠ كيلو من الاملاح المعدنية
- وان الانسان يحتاج يومياً الى ٨-٩ جرامات من كلورور الصوديوم (ملح الطعام)
- وان الانسان يفرز يومياً ٨-٩ جرامات من كلورور الصوديوم أيضاً
- وان معدل عدد التنفسات في الانسان الكهل ١٦ مرة في الدقيقة للذكور و ١٨ مرة في الدقيقة للإناث [ خليل المزاري ]

### كلمات مأثورة

- قال سقراط :  
اعلم انك في أثر من مضى سائر وفي محل من فات مقيم والى المنصر الذي بدأت منه تعود كفى بالتجارب أدباً وبثقل الأيام حكمة وبإخلاق من عاشت معرفة  
من يحرب يزدد علماً ومن يؤمن يزدد يقيناً ومن يتردد يزدد شكاً  
وقال أفلاطون :  
لا تكون كاملاً حتى يأمنك عدوك فكيف بك اذا لم يأمنك صديقك ؟  
من مدحك بما ليس فيك من الجليل وهو راض منك ذمك بما ليس فيك من الفبيح وهو ساخط عليك  
يفني للره أن ينظر وجهه في المرأة . فان كان حسناً استقيح أن يضيف اليه فملاً قبيحاً وان كان قبيحاً استقيح أن يجمع بين قبيحين  
وقال اقليدس :  
اسوأ الناس حالاً من لا يثق بأحد لسوء ظنه ولا يثق به أحد لسوء فعله  
أسرع الناس مشياً من سار وحده  
الصامت ينسب ال اليه ويسلم والمنكلم ينسب الى الفضول ويندم  
وقال نابليون :  
المستحيل كلمة لا يعثر عليها الا في فواميس المجانين  
ليس بين النصر والمخذلان الا خطوة واحدة [ شفيق تركي ]

### قصص

#### عن بعض العظماء

قال علام دلفي المشهور مرة للفيلسوف سقراط العظيم « أنت أحكم رجل في بلاد اليونان » فأجابه سقراط قائلاً « اذا صح ذلك فلكوي دون جميع اليونان أعلم بأنني لا أعلم شيئاً »

رفع شريط من بلاط هنري انطامس شكواه الى الملك من المعاملة القظة التي أحتمها به الرسام المشهور هولبين . ولكن هذا الملك الذي كان ميالاً الى الفنون الجميلة اتى الانصات لشكواه وقال له : « اعطني سبعة من الفلاحين اصير منهم سبعة لوردات ولكني لا أستطيع ان اصير من سبعة لوردات رساماً واحداً مثل هولبين »

كان سموتيل كولردج تبحر من المعجيين بالشاعر وردزورث فقال له احد اصدقائه ذات يوم « يلهثني اعجابك وقدرتك لانسان هو دونك في القدرة الكتابية » فقال له الشاعر « لا استغرب أن تحسب وردزورث رجلاً صغيراً فانه يركض بعيداً أمامنا ومن اجل هذا يبدو لاعيننا صغيراً بقباعده عنا وسبقه ابانا »

[ روزيت ]

### اعظم مدرسة في العالم

ان « المدارس الدولية بالمراسلة » لم تسم بهذا الاسم صدفة . فانها لما أُنشئت للمرة الاولى في اميركا منذ اكثر من ثلاثين سنة كان رجاء منشئها ان يستفيد التلاميذ في جميع الامم من طريقته الجديدة التي ثبت انها من افضل الوسائل في تخريج رجال مدربين يستطيعون ان يشغلوا أمم الوظائف على اختلافها  
وبدرك التاريء الى أي درجة تحقق هذا الرجاء حين يعلم انه يوجد الآن لهذه المدارس اكثر من ٢٥٠ فرماً في ٣٠ قطر مختلف . وما برحت « الرسائل التعليمية » المحررة بالانكليزية والفرنسية والاسبانية تترجم الى اللغات الاخرى ذات الشأن

اكتب اليوم واطلب كراسنا المحتوية على التفاصيل الوافية التي تبين الساع مجال التعليم وتنوع فروع التدريب الميسورة لدينا - العنوان

International Correspondence Schools  
Davies Bryan Building  
Church Road El Dine  
Cairo







# الجيش عنوان المجد القومي

اتجهت أنظار المتفكرين الى أمر الجيش المصري والعناية به واصلاحه وتمهده وقد اهتم معالي وزير الحربية صادق يحيى باشا أخيراً بتفقد وحدات الجيش وشرع يقوم بزيارات لمسكراته ومعه هذه المختلفة . وقد سر معاليه من حسن النظام وكمال التدريب الذي شهدته في مختلف الاسلحة وأبدى مروره هذا في خطب القاها خلال زيارته وقد نشرنا في هذه الصفحة صورتين تمثلان معاليه بين ضباط الجيش



( تصوير راس شحاته )

وزير الحربية مع الاورطة الخامسة : معالي وزير الحربية الى الوسط واليمين اللواء وقتي باشا والبكباشي القيسوني والسامع عبد الحميد فزاد . والى يساره عبد الرؤوف بك نسيم قومندان الاورطة والبكباشي شكري باور معالي الوزير والبكباشي نهي وقتي من ضباط الاورطة



وزير الحربية مع الاورطة السابعة : معالي وزير الحربية والبكباشي القيسوني والبكباشي عبد الحميد فريد والسامع





الوكالة السياسية المصرية في واشنطن  
ويرى في الوسط معالي سيف الله باشا يسري سفير  
مصر والى يمينه احمد بك حسين السكرتير الاول  
الذي نقل الى مثل وظيفته في لندن .



محمو البرنس يوسف كمال  
صاحب الايادي على الفن والادب وقد اهدى  
دار الكتب المصرية مجموعة نفيسة من المخطوطات  
والسكرات الارضية نمد فريدة في نوعها



الى اليسار: محمود ثابت بك  
السكرتير الاول بوكالة مصر السياسية في لندن  
الذي نقل الى مثل وظيفته في وكالة رومه

#### اشترك في المصور

تضمن سنة فكاهة وفائدة  
ونفضلا من ذلك تنال هديتين  
( احر مطبعة ١٥ )



لمناسبة الاهتمام بالجيش : منظر من مناظر الخيالة المصرية في أثناء عرض



## رهان غريب وفوز أغرب !

— ١ —

كان مسكن الاستاذ توبلباي في ضواحي مدينة نيويورك ولم يكن له من يؤنس في وحدته الا صديقه توبلباي الذي كان يزوره من حين الى حين جلسا ذات ليلة فاستهل توبلباي حديثه عن الخوف وعن تأثيره في النفوس الضعيفة الى ان قال « واني أقسم لك يا صديقي انك لو فعلت كل عجيب وغريب لما استطعت الخافي في قلب قد من حديد وها أنت ترى اني أسكن هذا البيت منفرداً لا يؤنسني أحد ولو كان في موقفي انسان آخر لما استطاع المبيت ليلة واحدة فيه » فقال صديقه توبلباي « انك تدعي ان الخوف لا يعرف سبيل قلبك . هذا حسن . فلنتراهن على خمسة جنيهات أربحها أنا اذا أفلحت في اخافتك » ففهمه توبلباي وقال « أؤكد لك خسارتك الجنيهات الخمسة » فقال توبلباي « سوف ترى من منا يكون الخاسر »

— ٢ —

وكان قد ذهب من الليل نصفه فتوادعا على أن يأتي توبلباي لشرب الشاي معه صباح الغد ولم يلت توبلباي ان شيع صديقه حتى عاد الى غرفة جلوسه وأخذ يطالع الصحف الى أن غلب عليه النوم فقام الى فراشه . وكان صاحبنا هذا كثير النسيان لدرجة لا يتصورها انسان

أما الاستاذ توبلباي فكان يكن منزلاً يدعى ( جروفين ) تدبره امرأة تدعى مسز بيل . فلما وصل الى البيت سأله عما حدها الى التأخير فاضطر بهذه المناسبة ان يذكر لها رهانه مع صديقه توبلباي فقالت « أذكر اني قرأت في إحدى المجلات الروائية قصة كقصتك . والطريقة التي استصاها الشخص لاختافة صديقه هي انه ذهب الى بيته بعد منتصف الليل بعدة وكمر نافذة ولج منها الى المنزل وهناك كن في غرفة الطعام وفاجأ صديقه في الصباح وهو قادم للافطار

فكسب الرهان » فقال الاستاذ « انها فكرة حسنة ولا بأس من العمل بها » ثم نظر في ساعته فاذا هي النصف بعد الثانية عشرة فقال « لاذهبن الآن » ثم ودع مديرة البيت وسار يقصد بيت صديقه حتى اذا وصل اليه تسلق سور الحديقة ثم تخطاه وكمرع المثلثين اذنه ومنها دخل الى رواق المنزل من نافذة كانت غير محكمة الايصاد . وكان يعرف دخائل المنزل فسار قاصداً غرفة المائدة

..... وكان نوم الاستاذ توبلباي منقطعاً فنهض بملل من فراشه وأخذ يروح ويغدو في حجرة نومه ولم يلت ان أحس بوقع أقدام حملها اليه سكون الليل فاسرع وفتح باب غرفته وأطل فرأى شعباً يسير ويبيع غرفة الطعام فاسرع وراءه في الظلام ثم فاجأه في الغرفة وأخذ يصارعه حتى رمى به في أرض الغرفة ضائع الرشد وأمرع فأتى بحبل قيده به ثم حمله على كتفه وسار الى قبو المنزل ( وشحنه ) في جوال للدقيق فارغ ثم رمى به في زاوية من زوايا القبو مظلمة وظن صاحب البيت انه قبض على لمن حاول سرقة فذهب الى فراشه منتفخ الاوداج غروراً

## نصيحة الجمال من بافلوفا الفريدة

لقد وجدت مدام بافلوفا الراقصة الروسية الفريدة صاحبة الشباب الدائم ان « كريمة بوند الخفية » ذات قيمة تفوق سائر انواع الكريمة في تحسين البشرة . فهي بحسنة طبيعية للبشرة تعطيها بياضاً ملمس ورائحة وردية خفيفة وهي ايضاً تحمي من فعل الشمس والهواء . وكما ان هذه الراقصة الشهيرة قد استفادت من هذه « الكريمة » فهكذا تستطيع ان تستفيد منها كل سيدة وفتاة اذ تجدها عوناً ثميناً للمحافظة على جمال البشرة او للحصول عليه

وبلاوة على استعمال « كريمة بوند الخفية » كل يوم بحسن التدليك كل ليلة « بكريمة بوند الباردة » فان التذليك الخفيف بها ينظف البشرة ويخرج المبار والنفات من مسامها ويزيل جميع التجمدات بتغذية الانسجة التي تحتها وهكذا تحتفظ ملاسح الوجه الطبيعية وحلقة الرقبة بشبابها الجميل



ذلك مدام بافلوفا . قد استعملت كريمة بوند الخفية ووجدتها جيدة في نظرية بشرتي وتبييضها

التيع بالجملة بواسطة الوكلاء  
مذوقى البوسطة ٥٣٥ مصر

تباع كريمات بوند في جميع محازن  
الادوية والمجلات الكبيرة في حنوق واتايب

لكي تلطف بشرتك وتجلس

« شركة خلاصة بوند » بليويورك



Pond's Vanishing Cream











### السينما المتكلم

ما يرجح المختصون منذ تم اختراع السينما ولم يفكرون في طريقة يقرنون بها الكلام بالحركات بحيث يرى الانسان الممثلين يقومون بأدوارهم كاللهجة واللغة. بل كانوا يقرنونهم بالصور والصور هي التي تروي القصة. أما آلة السينما وآلة التصوير

فهي تتطابقان تماماً فإذا فتح الممثل فمه مثلاً سمع كلامه في الحال، فإنه لو تأخر لحظة لضاع التأثير المطلوب. ويظهر أنهم قد وفقوا الآن إلى أن يسمي هذه الآلة قد سمع الصوت في كل ما يمارأ ودأبها. والفرش وهو المستر الول. وهو يرى في الصورة إلى اليمين وهو يأخذ في الكلام. أما الصورة التي إلى اليسار فهي تمثل أيضاً أمام الآلة التي يصدر منها الصوت موافقاً لما نرى



الملك الشاب. السيدة ماري دي موري الأمير فيرديناند في مرصدها في نيوارك وبجانبها سيدة أخرى تدون ملاحظاتها



إلى اليسار: اعظم مضخم للصوت المنقول لاجل كينيا. نصب أخيراً في دار خاصة لصناعة «الراديو» أي اللاسلكي في برلين





في مراكش : مندوب طنجة ذاهباً لمقابلة السلطان في  
الجامع لحادثته بشأن مشكلة طنجة ونظامها



### بين مصر والشام

يذكر هنا صورتين لثلاثاء مقربين من مظاهر الائتلاف بين العرب الشرقيين  
والصورية الذين يمثل لجنة الاتحاد بوضع الاتفاق على تعديل المرحوم النرج  
ابراهيم البارجي يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٤ في بيروت وهو الاتفاق  
الذي أرسلته جمعية الرابطة الشرقية على يد سكرتيرها العام محمد لعين واصف  
بك وهو في وسط الجالسين وحوله نفر من ابناء سوريا ومصر تذكروا منهم  
الى بيته مد يدك ومشيئة والى يساره البنيكوت فليب طراري  
والصورية التي الى اليسار تمثل حفلة على نهر الصفا بدعوة الاديب الشهير  
سام اخندي سركيس في اثناء وجدة الوفد العربي اللبناني . وهذه ابناء  
الجالسين ابتداء من اليسار : سليم سركيس . الدكتور علي بك ابراهيم . جورج  
حداد . غرام . عزه . حافظ عقيقي . شريف . سيد شكري



### وحدة تكتيلية لمتدوب الباي في فلسطين

أخذت هذه الصورة أمام دار المجلس البلدي في حيفا ويرى فيها المتدوب السامي (١) والسركيس (٢) ورئيس المجلس البلدي في حيفا (٣)



# لطائف وفكاهات

بعد سنتين

قال السيد لخادمه وقد عاد من التيارات  
بكراً ولم يسبق أن شاهده في حياته :

— لماذا لم تحضر من الرواية الا فصلاً واحداً  
— لاني قرأت في البروجرام أن حوادث  
التصل الثاني تبدأ بعد سنتين من حوادث الفصل  
الاول [ حسي مسعود ]

مشرانا

سأل معلم الديانة بمدرسة ابتدائية أحد  
التلاميذ السؤال الآتي : من الذي خلق السموات  
والارض ؟

فوقف التلميذ هنيئاً ولم يجب  
فاعاد المعلم السؤال بصوت عالٍ واشهر التلميذ  
قائلاً : أجب من الذي خلق السموات والارض ؟  
فبكي التلميذ قائلاً : مشرانا !  
[ تخرج من حنين ]

في مطعم

الزبون : ايه الوساخه دي يا خواجه ؟ كمال  
احط الملعقة في سخن الثورية يطلع لي فيها قطعة  
خيش  
الخواجه : يا حبيبي انت تدفع قرش تعريفه  
من الثورية وعاد يطلع لك فيها منديل حرير  
[ عبد الرحمن محمد يوسف ]

مسئلة بديهية :

سئل طفل في المدرسة : اي ملك من ملوك  
الارض تاجه اكبر من تيجان الآخرين ؟  
فاجاب : هو الملك الذي رأسه اكبر من  
رؤوسهم [ متياس السبكي ]

## الأطفال ولأرضه الباطنية

الدكتور محمد طاهر من جامعات أوروبا

شارع عبد العزيز رقم ٧٧ تلفون ٧٠٠٩٤

١٠-١٢ بابا ٦-٥ ساء

لكي لا يسمع

مر ضابط يعض عناصر فرقة وقت  
الاستراحة فرأى احدهم يقرأ وآخر يسمعه ويداه  
على أذن القارئ فتعجب وسألها ماذا يفعلان  
نقال الاول : ان صاحبي هذا لا يعرف القراءة  
وهذه رسالة جاءت من زوجته وانا اقراها له .  
فسأل الآخر : ولماذا أنت تضع يدك على أذني  
صاحبك وهو يقرأ ؟ فقال : لكي لا يسمع  
ما تقوله لي زوجتي في رسالتها [ ح غ ]

في الحساب

المدرس : خمسة ناقص خمسة تساوي كم ؟  
التلميذ : لا اعرف  
المدرس : اذا كان في جيبك ٥ مليات ثم  
فقتعت منك فما الذي يكون في جيبك ؟  
التلميذ : يكون فيه خرق يا افندي ... !!  
[ راجب بدروس ]

النومان

المستخدم : هل عندك شغل لي يا خواجه ؟  
صاحب الدكان : هل تعرف تكييل ؟  
المستخدم : لا اعرفي أم لا بيع ؟  
صاحب الدكان : بما انك تعرف الطريقتين  
فادخل [ ميشيل دبروس ]

بين أم وولدها الصغير

الولد : قلت لي مراراً يا والدتي ان الملائكة  
تطير في السماء . فلماذا لا تطير خادمتنا ؟  
الام (باسمحة) : لانها بشر مثلي . وليست ملاكا  
الولد : كيف ذلك وقد نظرت والذي يقبلها  
البارحة ويقول لها يا ملاكي المحبوب  
الام (غاضبة) : اذا . سوف تطير حالا  
[ زاهي حنين سويبي ]

شبرد

القاضي — انت يا جدع سكرت امبارح  
المتهم — ابوه يا بيه شربت شويه  
القاضي — ونمت في البوليس ؟  
المتهم — ابوه يا بيه ونمت على الاسفلت  
القاضي — طيب تدفع مائة قرش صاغ

المتهم — ليه يا بيه هو انا كنت نائم في  
شبرد [ محمود لبيب ]

غريب

الزبون عند الخلاق : هذه المنشقة غير نظيفة  
الخلاق : عجيب ! اني وسمتها قبلك لاكثر  
من ١٥ زوجاً ولم يقل أحد منهم هذه الكلمة  
[ افرام كوستي ]

الامضاء

كتب معلم لتلميذ بعد ان صحح كرامته : حمار  
التلميذ : معاش يا افندي . امسحها التوبه دي  
المعلم : يستحيل غشائ يشوفها ابوك لما تروح  
البيت  
التلميذ حائفاً : طيب والله لو سأني أقول له  
دي امضا الافندي [ ميشيل فرقي ]

الحاميان

اشتدت المنازعة بين محامين وهما يرافعا  
وكان أحدهما قصير القامة فقال له زميله : اذا لم  
تتأدب في كلامك وضعتك في جيبى ! فقال  
القصير : اذا فعلت ذلك صار في جيبك من  
المعارف القانونية اكثر مما في رأسك  
[ أدب حنوني ]

التعليل

قال رجل لآخر : يظهر ان فلاناً غني جداً  
فانه ذكر لي أنه يملك من هذه الارض الى حيث  
يمتد البصر . فاجابه على الفور : انه لم يقل لك ذلك  
الا لعله يقصر نظرك [ مدحت عاسم ]

## الدكتور منى محمد

طبيب تشخيص البهزال أمراض الشباني سابقاً

لتخصص الأمراض الباطنية والسريرية ومسالك البول  
المباركة بأذن شارع عبد العزيز رقم ٣٢

من ٣ - ٨ بعد الظهر تلفون ٣١-٣٤







## في عالم المرأة



آلة جديدة لتصفيف الشعر  
تعاني السيدات مشقة كبيرة في تصفيف شعورهن ومكثراً  
ما تكون من ذلك حتى قبض الله لمن اخترعاً أميركياً اخترع هذه  
الآلة الكهربائية التي تنشف الشعر بسرعة عظيمة



ماري بيكفورد في « فيلم » جديد  
ان هذه الممثلة التي فتحت الالوف بل الملايين من المشاهدين بجمالها ورشاقها  
وخفة روحها تلعب الآن في فيلم جديد اسمه « الام الصغيرة » وهي ترى هنا  
في مشهد من مشاهد تلك الرواية مع كابها الامين



الجمع بين القديم والجديد في اليابان  
بالرغم مما بلغت اليابان من الرقي العمراني فان اهلها لا يزالون يحافظون على كثير من عاداتهم -  
كاللباس مثلاً - مما لا يعوق التقدم . وفي هذه الصورة فتاتان يابانيتان وقد أخذتا احدهما  
تصور الاخرى « بالكودالك » الذي هو عنوان هذا المصير . والفتاتان باللباس الياباني التقليدي



انموذج حديث  
من الازياء الباريسية الاخيرة